

Agata Chrobot

„Miłość pod czerwoną gwiazdą”. Prawda i fikcja w filmie Waldemara Krzystka *Mała Moskwa*

Film *Mała Moskwa* z 2008 roku w reżyserii Waldemara Krzystka, będący inspiracją do przygotowania niniejszego artykułu, wywołał kontrowersje na wielu płaszczyznach historyczno-socjologiczno-etycznych. Z jednej strony jest „podręcznikowym” melodramatem i pełni wszystkie funkcje filmu jako medium. Z drugiej – stał się także filmem historycznym, ukazującym realia życia w Legnicy z czasów, gdy pełniła funkcję garnizonu Armii Radzieckiej oraz katalizatorem rozważań nad tym, w jakim stopniu ustrój czy ideologia mogą decydować o życiu człowieka. Ponadto, bez względu na to, czy w filmie Waldemara Krzystka przeważa fikcja, czy prawda – *Mała Moskwa* przypominała historię romansu i samobójczej śmierci Lidii Siergiejewny Nowikowej, będącej pierwowzorem głównej bohaterki. Samobójstwo młodej Rosjanki, zakochanej w polskim oficerze, na zawsze wpisało się w dzieje i kulturę Legnicy, a dzięki filmowi, ta historia dotarła do szerokiego grona odbiorców.

Słowa kluczowe: „Mała Moskwa”, Legnica, Waldemar Krzystek, analiza filmu, film jako medium, współczesne kino polskie