

Karolina Malicka

### **Radio a literatura. Analiza słuchowisk i reportaży radiowych emitowanych w Radiu Kielce na przełomie XX i XXI wieku**

Sztuka radiowa w Polsce nadal cieszy się dużym zainteresowaniem, choć znacznie mniejszym niż w początkach jej świetności. Aktualnie funkcjonuje ona przede wszystkim w publicznych rozgłośniach radiowych, gdyż w komercyjnych stacjach nie ma zbyt wiele miejsca na jej propagowanie. Celem artykułu jest przybliżenie słuchowisk i reportaży konkretnej (kieleckiej) stacji radiowej i pokazanie, jaką rolę odgrywają one w tej rozgłośni oraz co dają odbiorcy. Analizie poddano kilka losowo wybranych słuchowisk i reportaży reprezentujących różne kategorie. Wyniki badań ukazują, iż sztuka radiowa wypełnia misję radia publicznego, gdyż słuchowiska i reportaże emitowane na falach rozgłośni radiowej w Kielcach w większości dotyczą regionu. Badania wykazały ponadto, że najwięcej w kieleckiej rozgłośni emitowanych jest słuchowisk i reportaży historycznych, mimo iż są najtrudniejsze w odbiorze, co jeszcze bardziej podkreśla misyjność radia publicznego. Ich wartość stanowi to, że w ciekawy sposób uchwycono w nich fragment rzeczywistości. Przedstawiani bohaterowie najczęściej byli anonimowi, natomiast muzyka stanowiła tło i wprowadzała słuchacza w odpowiedni nastrój. W niektórych reportażach (głównie historycznych) pojawiały się partie słuchowiskowe mające na celu ubarwienie i ułatwienie odbioru. Jeśli zaś chodzi o analizę formalną słuchowisk radiowych warto zauważyć, iż najczęściej są one adaptacjami opartymi na legendach, opowiadaniach, powieściach czy nawet dokumentach historycznych. Są bogate w efekty dźwiękowe kreujące rzeczywistość, a głosy bohaterów i narratora wyraźnie odróżniają się od siebie, przez co łatwo zapadają w pamięć.

**Słowa kluczowe:** słuchowisko, reportaż, sztuka radiowa, Radio Kielce