

## Od redakcji

W najnowszym numerze „Infotez” znalazło się dwanaście tekstów, zamieszczonych w następujących działach: *Artykuły*, *Bibliografie*, *Recenzje*, *Sprawozdania*. Pierwszy z działów otwiera artykuł Katarzyny Wdowskiej, będący analizą prasoznawczą „Kuriera Kieleckiego” – dziennika ukazującego się w latach 1940-1944, stanowiącego przykład tzw. prasy gadzinowej. Analizą autorka objęła 1334 numery. Skupiła się na zawartości treściowej „Kuriera Kieleckiego”, co pozwoliło jej na identyfikację dominujących tematów, m.in. takich jak: działania wojenne, informacje o szkołach, życie codzienne, sport, rolnictwo. Zwróciła uwagę na publikowane na łamach pisma utwory beletrystyczne i anegdoty. Zaprezentowała także stronę formalno-wydawniczą pisma i jego twórców.

Przedmiotem artykułu Bartosza Wartałowicza jest czasopismo „Piłka Nożna”. Tekst stanowi analizę zawartości treściowej tygodnika „Piłka Nożna” za lata 2020-2022, obejmujące czas pandemii COVID-19. Analizą zostały objęte teksty ze 156 numerów, które zawierały informacje na temat polskiego i zagranicznego futbolu w specyficznym dla kibiców, działaczy, trenerów oraz zawodników czasie. Autor zaprezentował genezę i rozwój pisma (m.in. nakład, kolportaż, szata graficzna, redaktorzy i współpracownicy), a także dokonał analizy języka periodyku, w tym stosowanych często peryfraz i uniwerbizmów oraz innych środków retorycznych.

Kolejny tekst – autorstwa Aleksandry Parkity – zawiera porównanie tematyki i stylistyki filmów animowanych dwóch światowych wytwórni – Disney i DreamWorks Animation. Do analizy autorka wybrała 28 najbardziej znanych produkcji przygotowanych przez oba studia, które zbadała pod kątem wykorzystywanych technik twórczych, charakterystycznych cech postaci, poruszanych tematów oraz wartości społeczno-moralnych, jakie ze sobą niosą. Starła się ukazać podobieństwa i różnice występujące w animacjach Disneya i DreamWorks Animation.

W kolejnym artykule jego autorka Weronika Wawszczyk ukazała elementy dawnych wierzeń słowiańskich, pojawiających się w sadze o wiedźminie An-

drzeja Sapkowskiego. Analizą objęła twórczość pisarza oraz fabułę trzech gier komputerowych o przygodach Geralta z Rivii: *Wiedźmin*, *Wiedźmin 2: Zabójcy królów* oraz *Wiedźmin 3: Dziki Gon*. Wykazała, że zarówno A. Sapkowski, jak i twórcy gier wzorowali się na dawnych słowiańskich wierzeniach, zwyczajach i zabobonach. Tworząc „wiedźmińskie uniwersum” wykorzystali pogańskie demony i bóstwa i wprowadzili do fabuły wampiry, biesy, wilkołaki, czarownice, rusałki i inne leśne lub przydomowe stworzenia oraz zjawy.

Maksymilian Grzywna w swoim artykule omówił zjawisko *alternate reality game*. Celem artykułu było zdefiniowanie pojęcia ARG, opisanie historii zjawiska oraz przedstawienie studium przypadku australijskiego projektu *Neurocam* – gry alternatywnej rzeczywistości, mającej ścisły związek ze światem naukowym. Analiza powstała na bazie dostępnej literatury przedmiotu, a także źródeł internetowych.

Dział kończy artykuł Martyny Pacak, przedstawiający autorski projekt ogólnopolskiej kampanii społecznej przeciwdziałającej stereotypizacji płciowej dzieci. Jest to pierwsza część projektu, w której skoncentrowano się na analizie stereotypów dotyczących dzieci, które funkcjonują we współczesnym społeczeństwie. Diagnoza problemu powstała na podstawie badań własnych autorki. Tekst dopełniają liczne tabele i wykresy.

W dziale *Bibliografie* znalazły się dwa spisy bibliograficzne autorstwa Marii M. Siudy. Pierwsze zestawienie dotyczy czasopisma „Radio dla Wszystkich” za lata 1938-1939. Pismo podejmowało różnorodne tematy, m.in. zagadnienia związane z radiem, informacje polityczne, kulturalne, sportowe oraz rozrywki umysłowe. Wiele miejsca zajmowały porady radiotechniczne, pozwalające amatorom na samodzielny montaż radioodbiorników, lub ich udoskonalenie. Spis obejmuje 727 pozycji, uzupełnionych krótkimi adnotacjami. W zestawieniu bibliograficznym zastosowano układ według haseł przedmiotowych, w obrębie których pozycje uszeregowano alfabetycznie. Do spisu dołączono indeks osobowy podmiotowo-przedmiotowy. Zestawienie bibliograficzne adresowane jest głównie do studentów i badaczy mediów z okresu międzywojennego.

Drugi tekst jest suplementem do zestawienia bibliograficznego artykułów z czasopisma „Radio na Wsi. Ilustrowany kwartalnik radiowy” za lata 1935-1938, opublikowanego w poprzednim numerze „Infotez” (2023, nr 2(14)). Zestawienie obejmuje 10 pozycji bibliograficznych, uzupełnionych adnotacjami, które opisują zawartość trzeciego numeru pisma z 1938 roku, odszukanego po wydrukowaniu poprzedniej części. Do suplementu sporządzono również indeks osobowy podmiotowo-przedmiotowy.

W dziale *Recenzje* zamieszczono recenzję Ewy Danowskiej, która omówiła piąty tom publikacji *Czasopiśmiennictwo. Przeszłość i terażniejszość*, t. 5, pod red. Olgi Dąbrowskiej-Cendrowskiej i Aleksandry Lubczyńskiej, opublikowany w Kielcach w 2023 roku przez Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Recenzowana monografia zawiera 12 artykułów i poświęcona

jest jubileuszowi 45-lecia pracy naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej prof. dr hab. Danuty Hombek.

Kolejna recenzja – autorstwa Joanny Nowak – omawia edycję materiałów źródłowych, pt. *Obywatelski Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie*, wydaną jako pierwszy tom serii *Archiwum Otwarte*, w Warszawie w 2022 roku przez Arx Regia. Wydawnictwo, Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum.

Numer dopełniają dwa sprawozdania (dział *Sprawozdania*). Sprawozdanie z VI Ogólnopolskiego Seminarium Młodych Medioznawców i Komunikologów, które odbyło się 16 listopada 2023 roku na Wydziale Politologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie – zaprezentowała Daria Malicka.

Kolejny tekst został napisany przez Izabelę Krasieńską i Michała Jasa. Dotyczy dziesiątej, jubileuszowej edycji Olimpiady Wiedzy o Mediach. Sprawozdanie omawia działalność Świętokrzyskiego Komitetu Okręgowego, obejmującą okres od roku szkolnego 2014/2015.

