

**Emilia Iwona Pobocho** – magister; absolwentka akademii muzycznej i filologii angielskiej oraz podyplomowych studiów na kierunku zarządzanie i audyt. Zainteresowania badawcze autorki koncentrują się wokół dziejów i historii kobiet artystek z dziedziny muzyki oraz z dziedziny tańca okresu dwudziestolecia międzywojennego. Przygotowywana pod kierunkiem prof. dr hab. Jolanty Chwastyk-Kowalczyk (UJK w Kielcach) dysertacja doktorska opierać się będzie na wybranych czasopismach: artystycznych; pedagogiczno-muzycznych; literackich i społecznych, publikowanych w dwudziestoleciu międzywojennym, przedstawiających sylwetki muzyczek i tancerek. Wcześniejsze publikacje: *Taniec jako element życia społecznego w Polsce na łamach „Bluszczu” w latach 1927-1937*, „Zabawy i Zabawki” 2008, nr 1-4, s. 113-125; *Słynne tancerki okresu międzywojennego w świetle swych pamiętników*, „Almanach Historyczny” 2011, t. 13, s. 97-105; *Katarzyna Jaczynowska (1872-1920) – życie i działalność muzyczna wielkiej pianistki*, w: *Badania historii kobiet polskich na tle porównawczym. Kierunki, problematyka, perspektywy*, pod red. M. Dajnowicz, A. Miodowskiego, Białystok 2021, s. 93-105.

e-mail: emka38804@gmail.com