

Od redakcji

W najnowszym numerze „Infotez” znalazło się czternaście tekstów, zamieszczonych w następujących działach: *Artykuły*, *Bibliografie*, *Recenzje*, *Sprawozdania*. Pierwszy z działów otwiera artykuł Weroniki Szafraniec, przedstawiający życie i działalność polityczną Viktora Orbána z perspektywy tygodników „Wprost” i „Do Rzeczy” w latach 1998-2024. Autorka starała się zidentyfikować zmiany w sposobie postrzegania polityka przez analizowane periodyki.

Emilian Bebel w swoim artykule omówił edukacyjny kanał „Historia Bez Cenzury”, znajdujący się na platformie YouTube, jako nową formę edukacji historycznej, zarówno szkolnej jak i pozaszkolnej. Przedmiotem analizy były treści zamieszczane na kanale oraz forma ich przekazu. Oddzielną część Autor poświęcił twórcom, przede wszystkim Wojciechowi Drewniakowi oraz użytkownikom kanału.

Artykuł Damiana Michałowskiego zawiera analizę ruchu internetowego i charakteru działań internetowych społeczności – #ReleaseTheSnyderCut – w kontekście teorii nowego trybalizmu Michela Maffesoliego. D. Michałowski przedstawił proces tworzenia filmu *Liga Sprawiedliwości Zacka Snydera* oraz rolę społeczności fanowskiej, której działalność została udokumentowana w przestrzeni internetowej w postaci artykułów publicystycznych, relacji z działań i postów na platformach społecznościowych.

Kolejne dwa artykuły prezentują sylwetki polskich dziennikarzy. Karolina Posłowska przypomniała postać Jarosława Ziętary – jego życie prywatne oraz przebieg pracy zawodowej. Dziennikarz śledczy, który zajmował się tropieniem afer gospodarczych w czasach transformacji ustrojowej, zaginął w 1992 roku w niewyjaśnionych okolicznościach i prawdopodobnie został zamordowany. Autorka przedstawiła także działania na rzecz zachowania pamięci o dziennikarzu.

Artykuł Zbigniewa Krawczyka to druga część tekstu charakteryzującego Wojciecha Manna – jednego z najciekawszych polskich dziennikarzy przełomu XX i XXI wieku. Autor przybliżył drogę zawodową W. Manna. W tej części przedstawił między innymi współpracę z Krzysztofem Materną, a także zapre-

zentował dziennikarza jako autora autobiografii i biografii. Pierwsza część artykułu ukazała się w poprzednim numerze „Infotez”.

Justyna Michno przedstawiła analizę współczesnego przemysłu muzycznego. Omówiła proces komercjalizacji muzyki, rozwój rynku fonograficznego oraz rolę koncernów w kształtowaniu współczesnych mechanizmów produkcji i dystrybucji treści muzycznych. Egzemplifikacją skuteczności współczesnych strategii marketingowych w branży muzycznej były niekonwencjonalne metody promocji stosowane przez Dawida Podsiadłę, Kubę Grabowskiego (Quebonafide) i Michała Matczaka (Matę).

W dziale *Bibliografie* znalazły się dwa zestawienia bibliograficzne. Pierwsze dotyczy „Rocznika Biblioteki UJK” (2009-2010) i „Rocznika Biblioteki Uniwersyteckiej” (2013-2017). Autorka – Joanna Nowak – zamieściła obszerne kalendarium dotyczące losów czasopisma oraz osób zaangażowanych w jego tworzenie, a także charakterystykę formalno-wydawniczą periodyków. Bibliografia obejmuje 95 pozycji opatrzonych adnotacjami treściowymi. W zrębie głównym zastosowano układ działowy, wyodrębniając następujące działy: *Bibliotekarstwo*, *Biografistyka*, *Historia*, *Księgoznawstwo*, *Kulturoznawstwo*, *Prasoznawstwo i medioznawstwo*, w których wydzielono grupy formalne: *Artykuły*, *Materiały*, *Komunikaty*, *Recenzje*, *Aneksy*, *Wstępy* i zastosowano szeregowanie alfabetyczne według tytułów. Spis uzupełnia indeks osobowy i wykaz skrótów.

Drugi tekst jest suplementem do zestawienia bibliograficznego zawartości czasopisma „Radio dla Wszystkich” (1938-1939). Maria M. Siuda uzupełniła spis, który ukazał się w „Infotezach” 2024, nr 1(16), podając zawartość trzydziestego drugiego numeru z 1939 roku, odnalezionego w zasobach Biblioteki Publicznej m.st. Warszawy. Zestawienie obejmuje 10 pozycji bibliograficznych w układzie działowym, uzupełnionych adnotacjami. Do spisu dołączono indeks osobowy podmiotowo-przedmiotowy.

W dziale *Recenzje* zamieszczono tekst autorstwa Olgi Dąbrowskiej-Cendrowskiej, omawiający publikację Magdaleny Hodalskiej i Łukasza Buksy pt. *Przewinięci. Smartfon w polskiej codzienności. Przeglądanie telefonu w świetle badań empirycznych*. Praca została wydana w Krakowie w 2025 roku przez Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Numer dopełnia pięć sprawozdań ze staży i konferencji naukowych (dział *Sprawozdania*). Katarzyna Wodniak z Uniwersytetu Jana Kazimierza w Bydgoszczy oraz Łukasz Jędrzejski reprezentujący Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, podzielili się uwagami i wrażeniami ze staży naukowych, które odbyli w marcu 2025 roku w Instytucie Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Przebieg III Interdyscyplinarnej Konferencji Naukowej z cyklu *Miasto starsze niż prasa* (Zielona Góra 15-17 października 2025 roku), zorganizowanej przez: Wojewódzką i Miejską Bibliotekę Publiczną im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze; Katedrę Wiedzy o Mediach Uniwersytetu Komisji Edukacji

Narodowej w Krakowie; Komisję Prasoznawczą PAN, Oddział w Krakowie; Zakład Dziennikarstwa i Nauk o Mediach Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego; Lubuskie Towarzystwo Naukowe; Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Zarząd Oddziału w Zielonej Górze oraz Stowarzyszenie Przyjaciół Biblioteki Norwida – przedstawiła Izabela Krasieńska.

Tematykę Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Media – Biznes – Kultura. Pomorze 2025* (Gdańsk 16-17 października 2025 roku), zorganizowanej przez Instytut Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Gdańskiego – omówiła Adrianna Linertowicz.

Numer zamyka sprawozdanie z IX edycji Ogólnopolskiej Konferencji *Polski system medialny w procesie zmian*, która odbyła się w Kielcach 4 grudnia 2025 roku w Instytucie Mediów, Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Relację przygotowała Agata Chrobot.

