

Od redakcji

W najnowszym numerze „Infotez” znalazło się piętnaście tekstów, zamieszczonych w następujących działach: *Artykuły*, *Bibliografie*, *Recenzje*, *Sprawozdania*. Pierwszy z działów otwiera artykuł Joanny Botkiewicz i Aleksandry Kurbańskiej. Autorki przedstawiły wyniki analizy dotyczącej reprezentacji kobiet na okładkach ogólnopolskich dzienników opiniotwórczych: „Gazety Wyborczej” i „Rzeczpospolitej”, w trakcie prezydenckiej kampanii wyborczej w 2025 roku. Celem badania była weryfikacja częstotliwości występowania kobiet w przekazie wizualnym oraz identyfikacja pełnionych przez nie ról społecznych. Autorki dopełniły swój tekst tabelami i wykresami.

Michał Kita opisał protest młodzieży z Zespołu Szkół Zawodowych we Włoszczowie, trwający od 3 do 16 grudnia 1984 roku. Protestujący domagali się powrotu do sal lekcyjnych krzyży zdjętych przez dyrekcję. Artykuł miał na celu przedstawienie sposobu, w jaki ówczesne i współczesne media relacjonowały to wydarzenie. Tekst składa się z dwóch części. W pierwszej M. Kita naświetlił kontekst historyczny protestu i jego przebieg. Druga część artykułu ukaże się w kolejnym numerze „Infotez”.

Przedmiotem artykułu Marka Pichety było Radio Fraszka ukazane jako przykład studenckiej inicjatywy medialnej. Autor zaprezentował pełnione przez Radio funkcje, omówił strukturę i odbiór rozgłośni. Przedstawił wyniki badań ankietowych dotyczących rozpoznawalności Radia Fraszka w środowisku akademickim. Artykuł uzupełniają liczne wykresy.

Kolejne dwa artykuły prezentują świat filmu. Anna Bartczak dokonała na wybranych przykładach analizy wizerunku dziennikarza, prezentowego w filmach wyprodukowanych na przestrzeni lat – od 1904 do 2022 roku. Autorka starała się ukazać zmiany w sposobie przedstawiania tego zawodu, w zależności od gatunku filmowego oraz czasu powstania. Tekst uzupełnia materiał ilustracyjny.

Artykuł Kacpra Strojwasa zawiera analizę wykorzystania mitologii nordyckiej w produkcjach Marvel Cinematic Universe, które wprowadziło do swojego uniwersum m.in. postać Thora. Autor przeanalizował, jak MCU przekształcało i interpretowało postacie oraz elementy mitologii nordyckiej tak, by bardziej

przypominały współczesnych superbohaterów i dzięki temu docierały do szerszej publiczności.

Karolina Czarnecka przedstawiła postać Edwarda Snowdena, który w 2013 roku ujawnił tajne dokumenty amerykańskich służb wywiadowczych, rozpoczynając tym samym debatę o granicach nadzoru państwowego i prawie do prywatności. Autorka poddała analizie wywołane jego działaniami reakcje polityczne i społeczne oraz zwróciła uwagę na rolę mediów w tej dyskusji. Zaprezentowała również wyniki badań przeprowadzonych przez ośrodek analityczny, posługując się w tym celu licznymi wykresami.

Artykuł Maksymiliana Grzywny, to pierwsza część tekstu opisującego fenomen memu internetowego. Autor omówił historię zjawiska i typologię funkcjonującą w literaturze przedmiotu, a także zaprezentował własne podejście do tematu. W artykule zamieszczono również materiał ilustracyjny – przykłady memów różnego typu – będący dopełnieniem tekstu. Druga część artykułu ukaże się w kolejnym numerze „Infotez”.

Natalia Płuciennik podjęła się ukazania wizerunku dziennikarek i prezenetek w mediach plotkarskich na podstawie filmów publikowanych na kanale YouTube Pauli Rodak. W badaniu uwzględniła liczbę wyświetleń, typ medium, z którym związane były bohaterki oraz ich przynależność do określonej epoki medialnej. Wyniki analiz przedstawiła także w formie tabeli i wykresów.

Dwie kolejne autorki zajęły się tematami muzycznymi. Kinga Olesińska przedstawiła wpływ sztucznej inteligencji na przemysł muzyczny. Posłużyła się przykładem piosenkarki i celebrytki Hatsune Miku – postaci wirtualnej, stworzonej przy współpracy programistów, grafików i kompozytorów. Autorka zbadała jej popularność w serwisach społecznościowych: YouTube, Facebook, X, Instagram oraz TikTok, przeprowadzając badania. Tekst uzupełniła licznymi wykresami.

Artykuł Małgorzaty Porąbaniec zawiera analizę wpływu decyzji Prince’a z 1993 roku o zmianie imienia na graficzny symbol. Autorka podjęła się zbadania, jak wpłynęło to na jego dalszą karierę, odbiór społeczny oraz strategie komunikacyjne w mediach i społeczności fanowskiej. Na uwagę zasługują wyniki badań ankietowych, które M. Porąbaniec przeprowadziła wśród międzynarodowej społeczności fanów Prince’a. Liczne wykresy dołączone do tekstu ułatwiają odbiór przeprowadzonej analizy.

Formy pracy stosowane w Bibliotece Uniwersyteckiej w Kielcach przybliżyły Joanna Nowak i Ewa Kornecka-Mogielska. Autorki opisały cykliczną imprezę – „Wpisany w pejzaż Tatr...” – na przykładzie spotkania z Andrzejem Marciszem. Szczegółowa relacja z imprezy, obejmującej również wernisaż przygotowanej wystawy publikacji związanych tematycznie z wydarzeniem, uzupełniona została licznymi fotografiami.

W dziale *Bibliografie* znalazło się zestawienie bibliograficzne autorstwa Marii M. Siudy prezentujące zawartość „Dziennika Radiowego” z 1931 roku. Spis

obejmuje 82 pozycje bibliograficzne w układzie działowym, uzupełnione adnotacjami. Do zestawienia dołączono indeks osobowy podmiotowo-przedmiotowy.

W dziale *Recenzje* zamieszczono tekst autorstwa Bożeny Jaskowskiej, omawiający publikację Anny Marii Matysek, *Model systemu zarządzania indywidualną wiedzą naukową w humanistyce*, wydaną przez Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego (Katowice 2024).

Numer dopełniają dwa sprawozdania (dział *Sprawozdania*). Natalia Walkowiak przedstawiła relację z wyjazdu w ramach programu Erasmus+ dla nauczycieli akademickich do Uniwersytetu w Vigo, w którym uczestniczyła razem z dr hab. prof. UJK Olgą Dąbrowską-Cendrowską, mgr Weroniką Sałek i mgr Darią Malicką, w dniach 3-7 listopada 2025 roku.

Tematykę międzynarodowej konferencji naukowej *(Re)definicje języka i komunikacji w świecie mediów*, która odbyła się 28 listopada 2025 roku, omówił Kacper Krzeczewski. Wydarzenie zostało zorganizowane w formie zdalnej przez Uniwersytet Bielsko-Bialski i Akademię Marynarki Wojennej im. Bohaterów Westerplatte, we współpracy z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach, Lwowskim Uniwersytetem Narodowym im. Iwana Franki, Narodowym Uniwersytetem „Politechnika Lwowska” oraz Charkowskim Uniwersytetem Narodowym im. Wasyla Karazina.

